
El arte de la *fuga*

Publicado el: Vie, 7 Abr, 2017

[Concierto](#) / [Críticas de Conciertos](#) / [Noticias](#) | Por [Soledad Bordas](#)

El misticismo en las teclas de un piano



**Festival de Arte Sacro. Madrid -Teatros del Canal – 2 del abril de 2017
– Andrés Navarro**

SOLEDAD BORDAS / Andrés Navarro ofreció en la Sala Negra de los Teatros del Canal de Madrid un recital de piano dentro del ciclo Piano Místico, que giraba en torno a la idea de “Música para tardes de Cuaresma”, un repertorio para invitar a la reflexión.

El pianista estableció desde el principio comunicación con su público hablando de las obras que iba tocando. Comenzó con la primera de las seis *Partitas* que compuso Bach en Leipzig, suites de danzas con que define el estilo alemán después de haber escrito las suites francesas e inglesas. Son estas *Partitas* de compleja escritura y gran belleza. Del mismo autor Interpretó más tarde el Coral “*Señor escucha mi queja*” transcrita a piano por Ferruccio Busoni.

Escuchar la obra de Bach en el piano moderno indica que su música ha llegado hasta nosotros a través de todas las generaciones y de la propia evolución de los instrumentos. Imprescindible maestro, osado en su tiempo, capaz de seguir inspirando a intérpretes y compositores.

Andrés Navarro interpretó a Bach con respeto, utilizando todos los recursos técnicos del piano hasta conseguir una preciosa sonoridad.

Sin salir del Sacro Imperio Romano Germánico el pianista nos acercó a otro de los grandes maestros, Joseph Haydn, y Viena como el centro musical más importante del Imperio. Nos explicó que la sonata que iba a interpretar es la primera que lleva este título pues las anteriores estaban compuestas como “divertimento” o “partita”.

Y que en el manuscrito aparecen indicaciones dinámicas de piano y forte, lo que indica que ya Haydn conocía y usaba el invento de Cristófori.

Esta sonata es de las pocas compuestas en tono menor y Navarro supo encontrar en ella todos los “afectos” que el Clasicismo otorgaba a Do menor, el modo que se usaba para expresar lo dramático y doloroso.

También en Leipzig fueron escritas por J. Brahms las 11 *Variaciones sobre un tema original*, estrenadas por Clara Schumann en 1865. Desde hacía poco Alemania ya era una nación independiente (1806) pero sus ciudades guardaban la cultura artística y musical de siglos anteriores y la tradición de la excelencia en el arte de la música. Brahms era maestro en el arte de la variación y esta serie es la única que elabora sobre un tema propio, decide variarse a sí mismo por esta vez. Sobre un único bajo, construye nuevas melodías, ritmos, estructuras diferentes. Andrés Navarro interpretó estas complicadas variaciones dándoles coherencia formal y sentido de unidad.

Continuó el concierto con dos de los más grandes compositores románticos. El sentido de lo trascendente y trágico es la seña de identidad de Fryderyk Chopin y Franz Liszt. De este último interpretó el *Estudio Trascendental n° 11* “Armonías de la Tarde”. Los estudios para piano en esta época ya no son ejercicios para estudiantes sino un género. A partir de una dificultad técnica, los románticos elaboran una pieza musical. El sugerente título ya evoca cierto ambiente impresionista. Técnicamente obliga al pianista a afinar la puntería pues hay pasajes de saltos veloces con ambas manos en sentido contrario. Aquí Andrés Navarro demostró que, sobre una buena base, tiene asentada la técnica y eso le da libertad para transmitir todo lo que la música le sugiere.

Para finalizar el concierto interpretó el *Scherzo n° 3* Op. 39 de Chopin. Fue compuesto en Valldemosa cuando el autor tenía 29 años de edad y ya estaba enfermo. En esta obra escrita sobre la base de un coral, los pasajes en el registro grave del piano transmiten una oscuridad que contrasta con la luminosidad de la parte central. Navarro tocó con fluidez toda la pieza sin hacer llegar al público en ningún momento la sensación de dificultad.

Así concluyó un recital en donde Andrés Navarro no solo consiguió el aplauso del público emocionado sino que consiguió demostrar que es un pianista que sabe lo que toca.

Lección magistral.